



# TARCORDIUM®



**DOSSIER Y PROYECTO DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE  
RICCARDO MASSARI SPIRITINI**

Titulo: *Tarcordium®*, un nuevo instrumento electroacústico

Este proyecto original de Riccardo Massari Spiritini del Tarcordium® ha sido registrado en la Propiedad Intelectual, en el Departamento de Cultura (Ministerio de Cultura y Deporte) en Barcelona 29 Marzo 2019- a las 13.51h con numero **B-766-19**

Copyright del contenido y de las imágenes Riccardo Massari ©2019, salvo especificación diferente

Escrito y editado por el autor en Marzo 2019  
Calle Escola Pía 195, Sabadell, Barcelona, ESPAÑA

contacto: [massarispiritini@yahoo.es](mailto:massarispiritini@yahoo.es)  
tel **(+34)648957817 / (+34)937260254**



## **ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS**

### **I. Introducción**

### **II. Funcionamiento del Tarcordium**

### **III. Los puentes**

- 1. Afinaciones y Puentes Movibles**
- 2. Puentes y muelles**
- 3. El sonido estéreo**

### **IV. Proyecto Gráfico: dibujo general y detalles**

### **V. Reflexiones musicales inherentes al uso del Tarcordium. Improvisación y composición, lenguajes musicales y objetivos sonoros.**

### **VI. Enlaces Internet**

### **VII. Materiales fotográficos**

NOTA: Las figuras del presente dossier se nota que las clavijas en 2012 eran de Violoncelo y los puentes llevaban los muelles de resonancia (y percusión) de forma paralela y lateral (lado derecho). El instrumento tuvo varios cambios hasta la versión actual. Ahora las clavijas utilizadas son las de los bajos eléctricos, y los muelles están puestos en forma de "árbol". Son pequeños cambios realizados para facilitar el uso práctico del instrumento.



# I. INTRODUCCIÓN

Muchas personas han disfrutado con el sonido del Tarcordium. Este dossier sirve de documentación de un largo camino de más de quince años de trabajo.

Espero que esta experiencia creativa pueda servir de inspiración para nuevos caminos musicales y nuevas investigaciones, no solo tecnológicas, sino culturales y humanas.

Es importante la relación que tenemos con los sonidos que creamos y escuchamos. Todo gesto y objeto tiene un contexto cultural, político y económico. La relación física y gestual con mi instrumento en esta experiencia ha sido, conjuntamente a la de la investigación sonora, de lo más importante para mí, algo que se aprecia particularmente en una época donde nuestras relaciones están siempre más mediadas por aparatos digitales.

Espero que este pequeño ejemplo de independencia y autonomía artística aplicada a la música, sirva de estímulo para mejorar nuestra relación creativa con los instrumentos (no solo musicales) y la tecnología en el futuro.

Desde 2004 he investigado la aplicación musical de micrófonos piezo-eléctricos. Esta primera investigación dió como resultado la instalación sonora *ESCALARPA*. A partir de aquel año también utilicé en varios proyectos musicales un instrumento que llamé *Bagatto* y que considero el precursor del Tarcordium. La primera versión de Tarcordium como instrumento independiente es la que realicé en el Febrero de 2012 antes de estrenar el instrumento en una serie de conciertos en Nueva York, donde se tocó en el local The Stone en varias formaciones de improvisación libre (véase el material fotográfico al final de este dossier).

El instrumento que he inventado es una combinación de tecnología básica y necesidades musicales. Algunas de sus características son parecidas a las de varios instrumentos existentes como las cuerdas o también los *Zithers* como el Salterio o el chino Goquin .

El objetivo fué fabricar un instrumento que permitiera generar sonidos de cuerda frotada como en una Viola por ej. pero también que fuese una fuente de “ruidos” electroacústicos más variados. El estudio sobre los muelles fue fundamental en este sentido. Los muelles poseen una serie de armónicos peculiar que acerca su sonido al sonido de campanas y gongs.

Parte de la influencia en este proyecto ha sido el hecho de ser compositor, pianista y improvisador al mismo tiempo: *preparar* un piano o sencillamente tocar sus entrañas con varias técnicas forma parte de mis hábitos desde más de treinta años. La posición en la cual se toca el Tarcordium lo dice todo en este sentido, con la ventaja que el Tarcordium se puede transportar donde uno quiera.

Finalmente es importante anotar que, tratándose de un instrumento musical experimental, no existe un repertorio de música para él. El Tarcordium nace con la música de quien lo ha fabricado, de momento. Ejecutante, inventor y compositor son una sola persona. Esta circunstancia hace que el instrumento no tenga gran atractivo comercial, al menos hasta el improbable y grotesco momento en que alguien se ponga a interpretar unos éxitos internacionales, o unos *evergreen* de música clásica con el Tarcordium y consiga fama mundial.

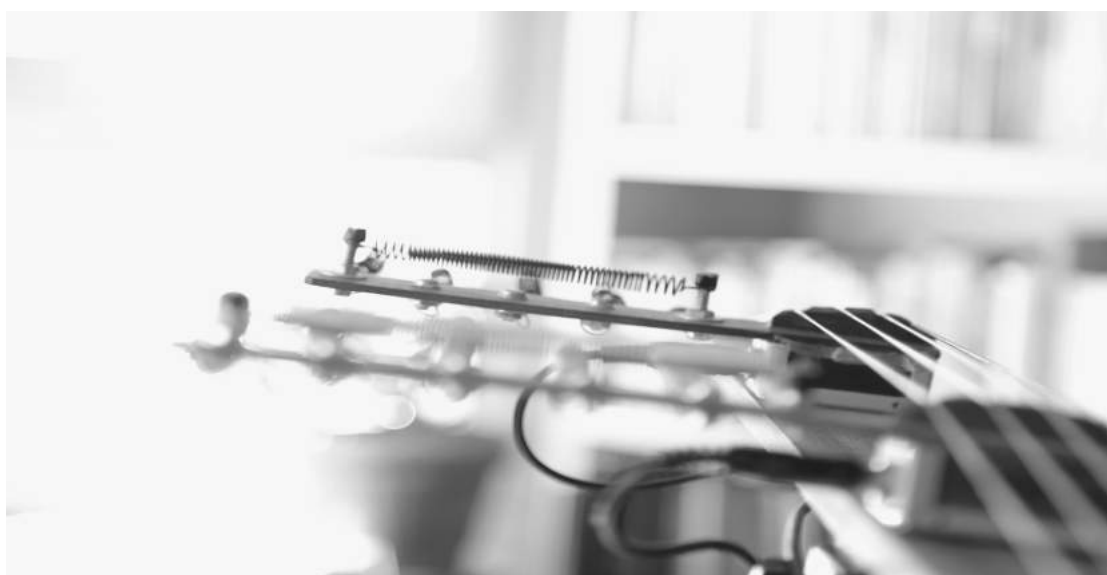
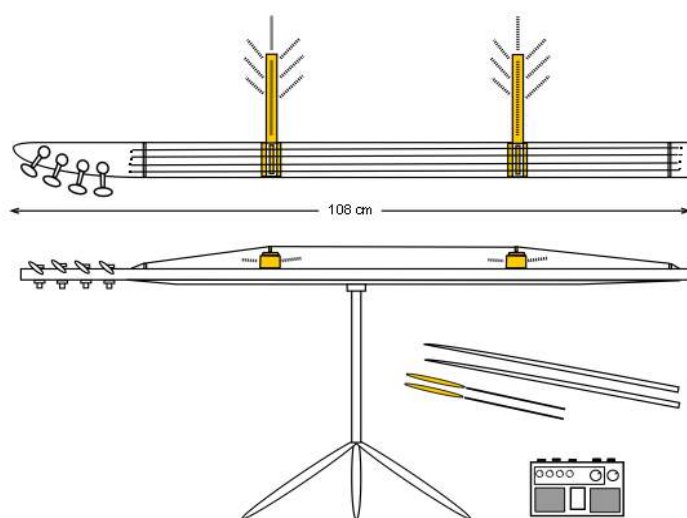
El objetivo de mi arte todavía es diferente y espero, como decía Harry Partch, que cada persona y cada colectivo sea capaz, al menos en un futuro, de crear su propia música original, cantar sus propias historias, y desarrollar instrumentos, lenguajes y técnicas autónomas que con sus diversidades enriquecen la vida de los humanos.

## II. FUNCIONAMIENTO

- 1. El proyecto de investigación.** El Tarcordium es un instrumento que posee características de instrumentos de cuerda existentes en las tradiciones de todo el mundo (por ej. Violoncelo, Kora, Salterio, Koto, Zither de Asia y similares). Estas características, combinadas con tecnologías actuales, como la amplificación electroacústica y la resonancia tramite muelles, son el punto de partida de la investigación que empezó en 2004 coincidiendo con la creación de mi instalación sonora ESCALARPA.
- 2. Descripción del instrumento:** una madera horizontal mantiene en tensión 2 o más cuerdas (normalmente 4). Bajo las cuerdas hay dos puentes movibles electrificados. Los puentes poseen una extensión de madera (que he llamado *trampolín*) que lleva un muelle en tensión y varios muelles fijados lateralmente solo por una extremidad. El Tarcordium se sostiene en un pie al cual está anclado en su mitad (véase material icono-gráfico). Se puede tocar de pie o sentados, fijando el instrumento a una altura entre 80 y 110cm aproximadamente.
- 3. La Amplificación.** La amplificación obtenida mediante micrófonos “piezo” incorporados en el puente es una estrategia que se utiliza desde varios años en varias formas con instrumentos acústicos tradicionales. Lo que hace que el Tarcordium posea un sonido peculiar es todavía la resonancia de los muelles, y el hecho que la amplificación sea estéreo. Los dos puentes vienen amplificados por separado. Esta característica hace que el Tarcordium tenga un sonido envolvente y de gran efecto. Actualmente se está estudiando un sistema de pre-amplificación que permita obtener una salida audio más potente, de alta impedancia.
- 4. La Resonancia y Percusión.** El recurso de los muelles utilizados normalmente en los efectos de reverberación de amplificadores de guitarra eléctrica (por ej. el clásico *Fender Reverb*) se aprovecha en el Tarcordium de doble forma: a su función de resonancia y reverberación se añade la posibilidad de usar los muelles como percusión integrada. Esta característica hace del Tarcordium un instrumento único y peculiar situándolo como clasificación entre las cuerdas y la percusión (un poco como el Piano, o como el Salterio).
- 5. Los Puentes movibles, y la afinación.** El hecho que los puentes sean movibles hace que la afinación sea “libre” o mas bien que según las necesidades se pueda decidir que constelación de sonidos fijos utilizar. Siempre se tratará (al menos en la versión actual) de cuatro cuerdas divididas con dos puentes, o sea de 12 sonidos fijos. Una técnica específica de interpretación permite obtener más sonidos utilizando el *bending*, los armónicos naturales, y la entonación por medio de los dedos deslizados a lo largo de las cuerdas.
- 6. Muchas técnicas interpretativas y un gran abanico de sonidos posibles.** La técnica extendida que se puede aplicar a este instrumento (las cuerdas y los muelles) incluye también el uso de doble arco, cosa que permite hasta 4 sonidos simultáneos. La percusión (mediante apósitos batientes de varias formas), la preparación (palitos y otros objetos entre las cuerdas), y la manipulación táctil de muchos tipos desde el *pizzicato* al frotar permiten obtener una infinidad de colores. Al ser un instrumento amplificado hay una gran sensibilidad dinámica y se oyen los sonidos mas mínimos y casi imperceptibles en un instrumento acústico.
- 7. Un instrumento anfibia.** Estas características hacen que el instrumento se adapte a diferentes situaciones musicales, siendo percusión, instrumento armónico y melódico, y fuente de ruidismo electroacústico, especialmente si se utiliza con

pedales de Delay y Looper y otros efectos interactivos digitales y/o analógicos. El hecho de que se aguante en su soporte hace que el Tarcordium se utilice fácilmente en conjunto con otros instrumentos por parte del intérprete. Esta característica es poco frecuente en las cuerdas.

8. **Un instrumento simétrico** La forma simétrica del Tarcordium hace que los sonidos altos se encuentren a las extremidades y los más bajos en el centro. Esta característica es muy interesante en el aspecto físico y perceptivo. En el ejecutante el movimiento de las manos y de los brazos y la localización acústica de los sonidos se asocian directamente. En esta configuración los dos hemisferios cerebrales trabajan de modo diferente que por ejemplo al ejecutar en un Piano o en una Guitarra. Esta distribución balanceada de gesto y sonido es una característica muy antigua que se encuentra en algunos instrumentos no europeos como la Sansa o Mbira de África. Según lo que explicó el compositor Gyorgy Ligeti en una de sus inolvidables clases, los mecanismos cerebrales a la hora de tocar esta clase de instrumentos se balancean de modo diferente. Ritmo y melodía se entrelazan y atraviesan los dos hemisferios para ser gestionados por parte del ejecutante. Ciertamente se trata de una experiencia de psicomotricidad muy enriquecedora.



### III. LOS PUENTES

**1. Afinaciones y Puentes Movibles.** Los dos puentes del Tarcordium constituyen el elemento principal de este instrumento. Tramite ellos el sonido se amplifica y su posicionamiento determina también la afinación del Tarcordium. Hasta ahora he decidido dejar que fuesen movibles para conservar esta característica: es importante poder trasponer con la afinación de las cuerdas, pero también crear diferentes relaciones de intervalos entre los 12 sonidos fijos que proporciona el instrumento. Así hacia Pitágoras con su monocordio, y en ello me inspiré desde el principio de este proyecto. Actualmente utilizo al menos 3 posiciones/afinaciones diferentes dependiendo del proyecto musical. El puente en sí es un elemento modular que nos permite trabajar de forma creativa.

En definitiva podemos:

1. Mover los puentes y cambiar las relaciones de intervalos entre los 12 sonidos.
2. Intercambiar los puentes entre ellos, dependiendo de como están afinados los muelles.
3. Usar un numero de puentes diferente si es necesario (uno, dos, hasta 3 puentes...).
4. Crear puentes de otras formas y con otros tipos de muelles/percusión.

**Puentes y muelles.** En el momento de la construcción del instrumento los muelles de resonancia principales (los que están fijados en ambas extremidades encima de los “trampolines”) se pueden afinar en un par de “fundamentales” que pueden dar apoyo armónico a las vibraciones de las cuerdas.

En el caso que se afinen armónicamente las cuerdas con los muelles habrán respuestas vibratorias “simpáticas” entre los elementos. Si por ejemplo afinamos el sonido de la cuerda mas baja en Sol y uno de los dos muelles vibra a esa frecuencia por “simpatía” se crearan reverberaciones muy interesantes y bonitas.

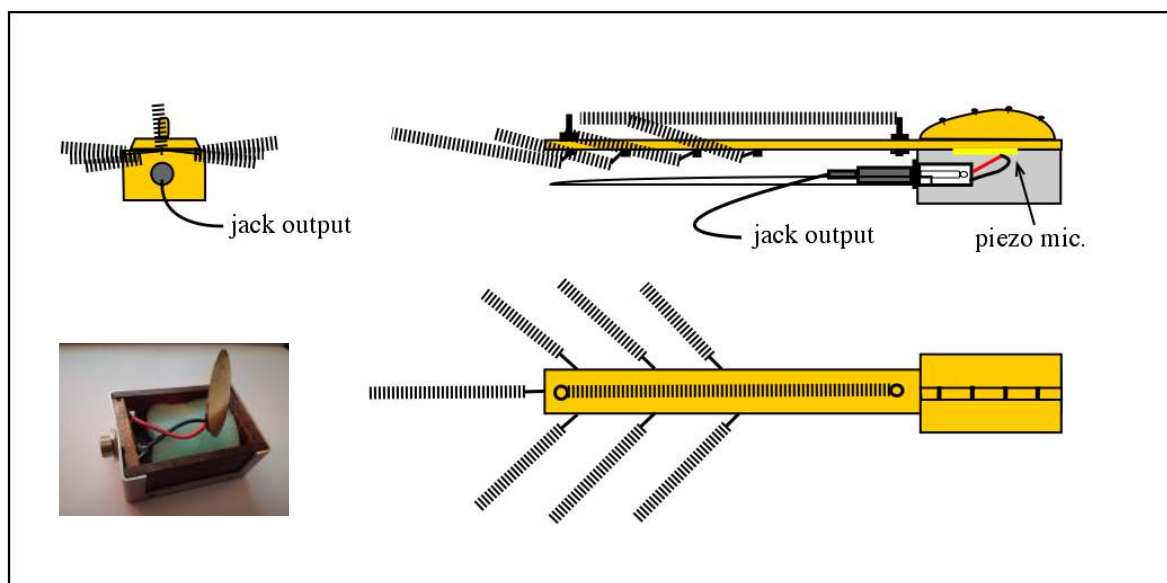
Los muelles no poseen armónicos regulares como las cuerdas, y esta característica hace que su reacción sea peculiar dependiendo de lo que se toque. Los armónicos de las cuerdas no corresponden casi nunca a los armónicos de los muelles debido a las diferentes naturalezas vibratorias. Por otro lado los muelles pueden tocarse con arcos, cosa que proporciona una serie de frecuencias inarmónicas. Falta mucho por investigar todavía en este campo de relación entre armónicos, y en las posibilidades de afinación de cuerdas y muelles en conjunto.



**2. El Sonido Estéreo.** Los dos puentes conectados a un sistema de amplificación estereofónica proporcionan un sonido espacializado desde la izquierda a la derecha como si el Tarcordium fuese un instrumento acústico. En el espectro se pueden escuchar de modo distinto los sonidos que provienen de las dos extremidades, y la mezcla de los dos canales es de tipo natural, ya que cada uno de los dos micrófonos coge un poco de los sonidos del lado que no le pertenece. Esta sensación acústica es muy interesante para mi trabajo musical porque hace posible crear paisajes sonoros muy sutiles con la ayuda de procesadores de sonido estereofónicos como el *DD-20 Boss* que permite hacer bucles y sobretodo utilizar *delays* muy largos de varios tipos. En general en este tipo de creación funcionan muy bien los *delays panorámicos* capaces de aumentar la sensación de espacio.

En casos concretos también tuve que utilizar el Tarcordium de modo no estereofónico (mono), como por ejemplo tocando en ensamble con otros instrumentos.

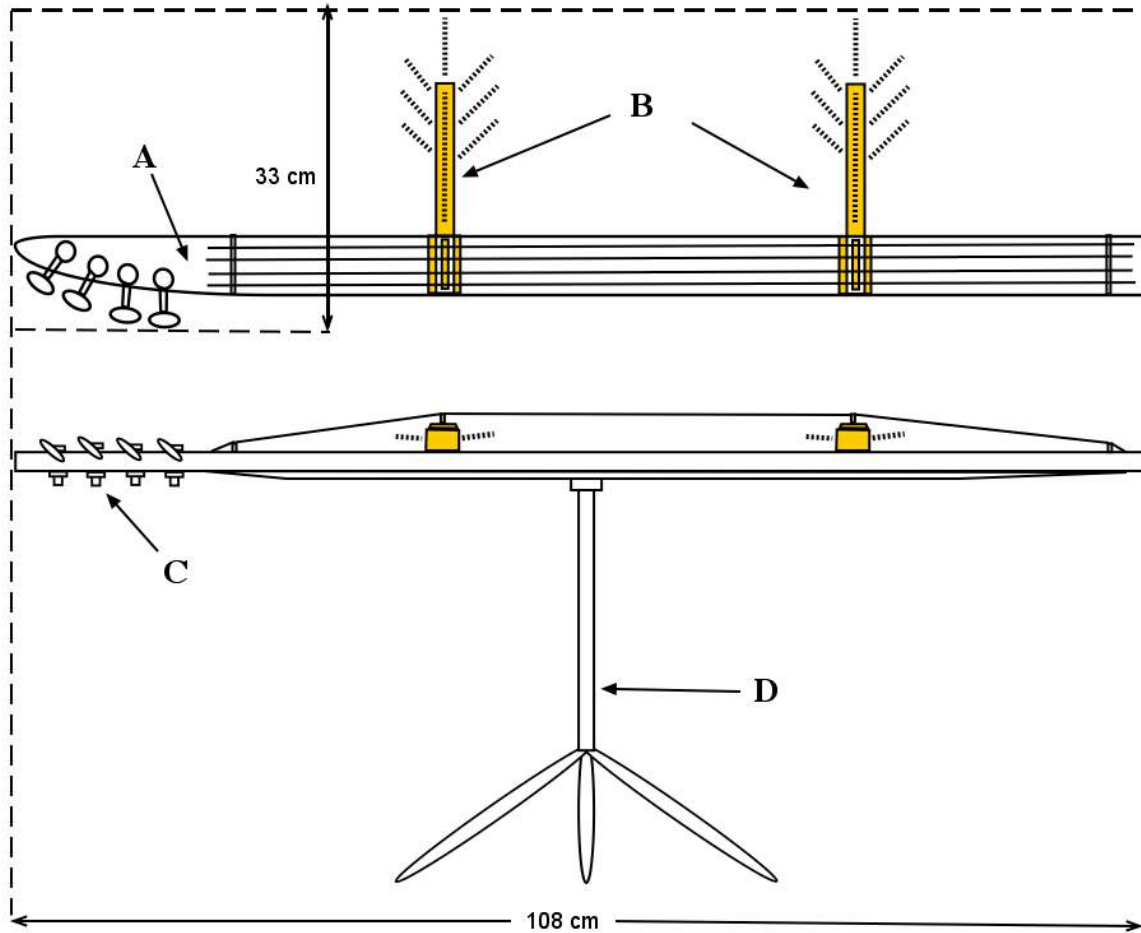
En la figura de abajo, se observan los puentes del Tarcordium con dos muelles fundamentales más siete muelles “flotantes” (siete ,de las cuales tres y tres a los lados y una hacia adelante). Se nota la salida Jack justo en la parte frontal bajo los trampolines. Técnicamente los sonidos de los dos puentes se funden gracias al cuerpo y a las 4 cuerdas que en la parte central del instrumento comparten los dos canales izquierdo y derecho; los sonidos mas “laterales” son los de las zonas derecha y izquierda de las cuerdas, y de los muelles/percusión que están en directa comunicación con los micrófonos. Los micrófonos *piezo* se encuentran dentro de las cajitas que forman la base del puente. Están fijados internamente justo bajo los puentes por el lado del trampolín que transmite la vibración de los muelles. Las cajitas no son de resonancia, solo sirven para alojar el micro y la salida jack, y normalmente antes de cerrarse se llenan con un pedacito de espuma.





## IV. PROYECTO GRÁFICO de TARCORDIUM

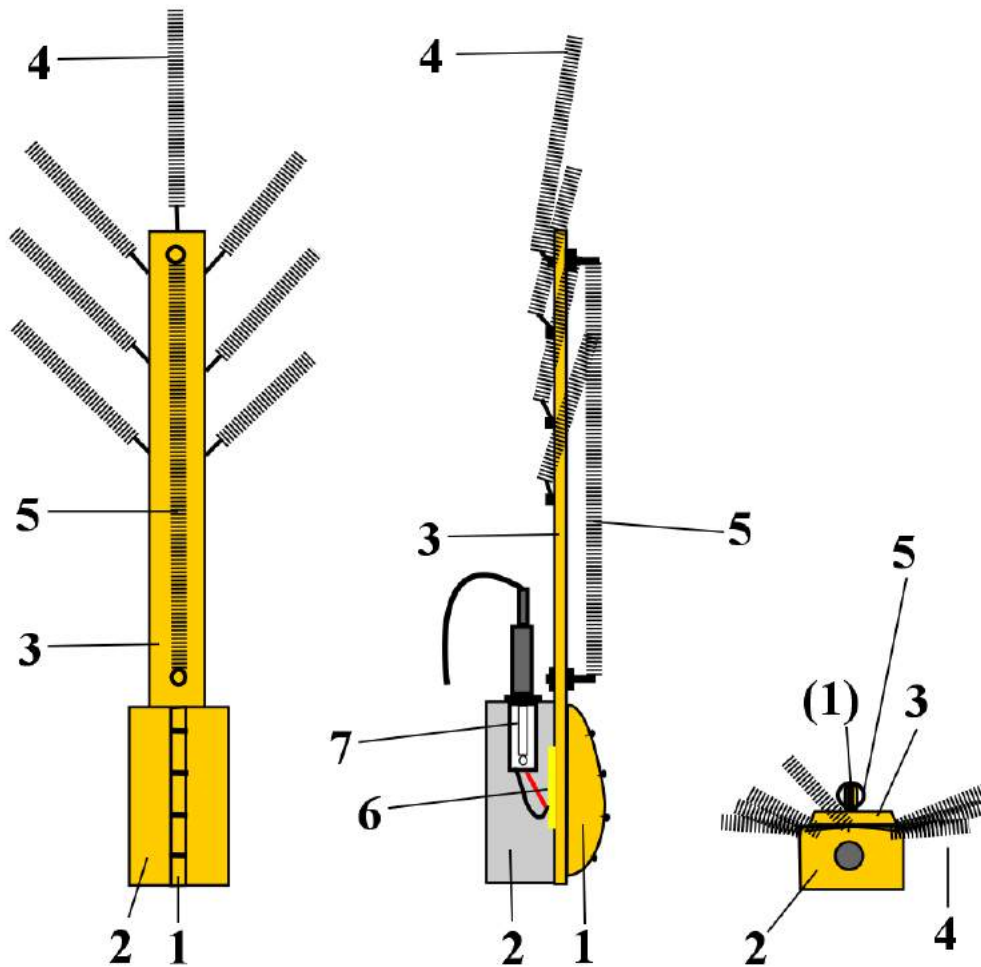
### ESQUEMA GENERAL



### PARTES:

- A) Cuerpo del Tarcordium / *Tarcordium body*
- B) Puentes electrificados con piezo / *Piezo electrified bridges*
- C) Clavijas/*Tuners*
- D) Soporte (de altura variable) / *Stand (variable highness)*

## DETALLE: PUENTE DE TARCORDIUM Y SUS ELEMENTOS



### Elementos en un Puente del Tarcordium *Elements of a Tarcordium bridge*

- 1) Puente / *Bridge*
- 2) Caja micro / *Microphone box*
- 3) Trampolín / *Trampolin*
- 4) 7 Muelles suspendidos / *7 Suspended springs*
- 5) Muelle principal / *Main spring*
- 6) Micro Piezo / *Piezo microphone*
- 7) Salida Jack 6,35 / *Jack output 1/4"*

Tarcordium realizado en 2016



## V. Reflexiones musicales inherentes al uso del Tarcordium. Improvisación y composición, lenguajes musicales y objetivos sonoros.

Siempre he tenido un pié en el mundo de la improvisación “libre” y otro en la composición. Son dos mundos distintos, muy distintos, que todavía tienen en común varias cosas como: la búsqueda del timbre, lo aleatorio en música, las “técnicas extendidas”, la modificación de instrumentos, el uso de la electrónica de modo creativo. En fin todas ellas características que nos alejan del mundo sonoro tan plano y mediocre de las músicas populares que llenan el planeta.

Por otro lado la globalización ha facilitado el acceso a las músicas tradicionales actuales y antiguas de casi todos los países, ampliando nuestro rango de apreciación a sonidos y gestos instrumentales y vocales nunca conocidos antes.

Este último punto es fundamental en el contexto de la invención y la realización del Tarcordium.

Mi generación (nací en 1966) creció durante el segundo y último boom discográfico durante el cual se verificó esta explosión sonora hecha de músicas étnicas, free-jazz, músicas experimentales europeas, americanas y japonesas. Este hecho, además de influenciar nuestro *modus operandi* en la composición, la improvisación y la creación de sonidos nuevos (tramite sintetizadores y efectos analógicos y digitales, y luego con el uso del ordenador) ha generado un imaginario siempre abierto a una perspectiva de la Historia no rectilínea : una visión de la Historia y también de la Geografía , del espacio y del tiempo, circular en la cual conviven elementos de épocas y lugares distintos.

El uso de sonidos étnicos y/o antiguos de todo tipo con o sin electrónica es una demostración de ello y se encuentra muy presente desde los Beatles y Frank Zappa hasta Björk, para mencionar nombres conocidos, pero también en ámbitos más cultos de la música como en el caso de John Cage, Harry Partch (que se construyó sus instrumentos ), Kevin Volans, o Arvo Pärt por ejemplo.

La improvisación libre no tiene mucho de libre. Este término es contradictorio al menos después de los años ochenta, cuando ciertamente los lenguajes y los gestos empezaron a codificarse y delinarse siempre más. Entonces ya no se trataba de liberarse de la forma jazz, sino que los que practicaban el “free” marcaban un estilo y una actitud ya independiente. Se trata de músicos como los del Art Ensemble of Chicago, que se dirigen sin compromiso hacia nuevas tierras musicales, poéticas, humanas y políticas. En Europa este movimiento pasó varias fases también, para llegar, en los años en los cuales escribo estas reflexiones, a una transición entre una tradición ascética representada por John Russel, Evan Parker y sus compañeros anglosajones y unas generaciones más jóvenes donde la electrónica se ha integrado en la instrumentación y las técnicas interpretativas son a veces más sofisticadas.

La búsqueda de timbre y de textura sonora queda siendo el objetivo, o al menos así creo y entiendo, hasta hoy, ya que en la mayoría de estas experiencias el factor tonal y rítmico siguen siendo casi completamente inhibidos, según algunos casi un tabú. Es un arte totalmente abstracta (*ab-traere* en latín “quitar” o “alejar”) entonces sin referencias externas reconocibles (formas melódicas, rítmicas y armónicas), donde lo fundamental es el diálogo entre los improvisadores, la no permanencia, el gesto Zen, todas cosas que confieren a estas experiencias algo de esencial.

Todavía a muchos nos da la impresión de un lenguaje cerrado en si mismo y llegado a su época final. Añadir que en gran parte de estas experiencias los tonos utilizados corresponden todavía a la afinación tradicional bien temperada. En esta

característica hay algo en común con la experiencia pos-dodecafónica, que todavía sobrevive en el estilo de varios compositores vivientes en el siglo XXI especialmente en la vieja Europa. Yo mismo utilizo normalmente la afinación bien temperada tradicional (tengo solo un par de trabajos micro-tonales), pero con el Tarcordium me he visto obligado a considerar más seriamente un alejamiento de esta afinación, y una búsqueda de alternativas más apetecibles.

La realización del Tarcordium la considero como un acto de composición, solo que he “compuesto un instrumento”. He generado un instrumento y con ello sus mecanismos de interpretación. Después de más de diez años he visto como los límites del instrumento han sido interesantes cuanto sus posibilidades. El hecho de no tener mástil ha generado una técnica melódica cercana a prácticas orientales.

El hecho de no ser cromático lo sitúa en un campo tonal donde los armónicos juegan un rol fundamental y el resultado musical se acerca al público de modo arcaico, sin mediaciones intelectuales de ningún tipo. Los tonos que genera el Tarcordium hablan directo al corazón de las personas. Los públicos más varios me han dado prueba de esta propiedad casi “holística” de acercamiento a la parte más originaria y arcana de cada uno de nosotros. Este sonido ha sido apreciado con igual entusiasmo por parte de improvisadores, compositores, y público de todos tipos (lo he utilizado también en el proyecto que considero “pop” llamado Tarkampa – de hecho el nombre Tarcordium surgió en estas circunstancias).

La improvisación en un instrumento “tonal” como el Tarcordium se conecta más directamente con unos tipos de gestos que están fuera de la historia oficial.

Con el Tarcordium por ejemplo no necesitamos manipular la estructura de un instrumento tradicional para obtener nuevos sonidos, como haríamos desafinando un Piano o preparándolo como hizo Cage, o usando una guitarra modificada y tocándola en el regazo, o utilizando objetos cotidianos de mecánica, cocina y otros usos, para generar sonidos.

Dane Rudhyar en su “The Magic of Tone” menciona críticamente esta fundamental diferencia entre usar objetos cotidianos no originalmente hechos para generar sonidos y construir un instrumento musical original.

En el segundo caso, en todas las culturas, se trata de un gesto “sagrado”.

La fundición de un Gong por ejemplo, o la construcción de un Violoncelo, responden a este tipo de acto, un acto “sagrado” en el cual se construye algo que está pensado para generar sonido, mover las moléculas del aire y del entorno de modo determinado, y según una específica circunstancia social y ritual.

Además el gesto de tocar un instrumento musical “original” es un gesto muy diferente. La relación con el instrumento es de otro tipo y implica otros significados. Estos significados son importantes para quien crea la música y para quien participa conjuntamente al acto como público.

Hoy más que nunca necesitamos volver a recuperar estos valores. El hecho de hacer música “con objetos reciclados” es una imagen típica de una era de disgregación cultural, ambiental y humana donde lo visual tiene más importancia que lo acústico, la apariencia más que la substancia.

La vibración del aire puede ser armónica y cambiar la estructura molecular de los cuerpos que se exponen a ella, ordenándolas según los tonos que utilizamos. Pitágoras ha sido un gran maestro en esta ciencia del sonido. En estas condiciones la música puede mejorar nuestra existencia, sin alguna imposición cultural, religiosa o política.

Riccardo Massari Spiritini,  
Sabadell(Barcelona) Marzo 2019.

## VI. ENLACES INTERNET PARA CONSULTAR

PAGINA SOBRE TARCORDIUM

<https://riccardomassarispiritini.wordpress.com/tarcordium/>

AUDIO ALBUM EN BANDCAMP.SPIRITINI

<https://spiritini.bandcamp.com/album/tarcordium-complete-columbia-session>

VIDEO DEMO

<https://vimeo.com/85334060>

RADIO TELEVISION ESPAÑA marzo 2015

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cronicas/cronicas-aulas-para-rock/3040738/>

a partir desde el minuto 22.50

SUL PONTICELLO 10/4/2015

<http://www.sulponticello.com/tarcordium-un-instrumento-arcaico-futurista/#.XIY2OIXF9I>

Nº 58, mar 2019  
Revista on-line de música y arte sonoro / III época / Issn: 1697-6886

Buscar Subscribe Facebook

**SULPONTICELLO** Sumario Secciones Agenda La revista TRASHUMANCIAS.15

### TARCORDIUM: Un instrumento arcaico-futurista

Por: [Riccardo Messari Spiritini](#) · Sección: [Prisma](#) · Publicado el 01/04/2015

[Me gusta 156](#) [Tweet](#)



#### 1. INFLUENCIAS

La invención o mejor dicho, el *desarrollo empírico* de este instrumento, tiene orígenes en una fase de aprendizaje musical que marcó mi estilo como compositor y creador. Se trata de la época, entre 1992 y 1997, en la cual trabajé en estudio y en vivo con uno de mis primeros grandes maestros: el percusionista y compositor italiano Andrea Centazzo. Su relación con el sonido ha marcado mi mundo sonoro y rítmico, y el Tarcordium ciertamente contiene varias de estas informaciones. En el acercamiento musical han sido fundamentales también las influencias de mis otros principales y diferentes maestros Butch Morris y Clarence Barlow, y de músicos con los cuales continúo colaborando como el percusionista de mi banda TARKAMPA, un *brujo sonoro* italiano llamado Sbibu Squazzabia.

El principio de base, como para todos los sonólogos, es *todo sonido puede ser música*, sólo se trata de "tonificarlo" como nos enseña Dané Rudhyar en su magnífico escrito *The Magic of Tone*.

#### Prisma

Artículos diversos: análisis, crítica, entrevistas... (y todo aquello que no sabemos dónde colocar).

#### AGENDA

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

#### Hemeroteca

- Nº 58 marzo
- Nº 57 febrero
- Nº 56 enero
- Nº 55 diciembre
- Nº 54 noviembre
- Nº 53 octubre
- Nº 52 septiembre
- Nº 51 julio-agosto
- Nº 50 junio
- Nº 49 mayo
- Nº 48 abril
- Nº 47 marzo
- Nº 46 febrero
- Nº 45 enero
- Nº 44 diciembre
- Nº 43 noviembre
- Nº 42 octubre
- Nº 41 septiembre
- Nº 40 julio-agosto
- Nº 39 junio

## VII. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA SELECTA



Musica original en vivo para la película de Pere Ginard "Les Ales del Dimoni", en Donostia (España), en el festival experimental NOKODEK



Riccardo Massari con Giancarlo Schiaffini y Matt Davignon en The Stone en Nueva York en 2012 para una serie de conciertos titulada Italian Improvisers Invasion organizada por John Zorn.



entrevista en RTVE (Radio Televisión España) 12 Marzo 2015, en el Documental "Aulas para el Rock" donde Riccardo Massari presenta y explica su instrumento.



Estrena en Barcelona, junio 2018 del proyecto *Prometheus* con Pablo Posa (en la foto) y Robert Armegol a las percusiones.

MATERIALES AÑADIDOS: video presentación del Tarcordium (abril 2012), videos en vivo de actuaciones con el instrumento, material fotográfico y audio. Estos materiales también se encuentran en las paginas VIMEO de Riccardo Massari Spiritini <https://vimeo.com/album/2708048>





[https://www.instagram.com/riccardo\\_massari\\_spiritini/](https://www.instagram.com/riccardo_massari_spiritini/)  
<https://spiritini.bandcamp.com>  
<https://riccardomassarispiritini.wordpress.com/>

